

# CABINEKUNST

Waarom zijn badkarren en strandcabines zo'n **geliefd thema voor kunstenaars**? Ze spreken duidelijk tot de verbeelding. Omdat ze symbool staan voor een (relaxte) strandvakantie. Omdat hun vormgeving voor mooie composities zorgt met hun eenvoudig lijnenspel en de ritmiek van strak naast elkaar geplaatste cabines.



*Litho uit Album d'Ostende van 1841*

*Henri-Louis Permeke, Badkar op het strand, 1880*

## BADKOETS OP HET STRAND

In het **Album d'Ostende** uit 1841 zie je op verschillende litho's de eerste afbeeldingen van badkarren. Maar natuurlijk denk je meteen aan het schilderij 'Badkoets op het strand' van **James Ensor** uit 1876. Maar ook **Henri Permeke** schilderde in 1880 'Badkar op het strand van Oostende'. Het pointillistische 'Strand van Blankenberge' uit 1886 is van de hand van **Henry Van de Velde**.

Ook op minder bekende werken uit die periode duikt de strandkar op: **Henri De Braekeleer** schilderde er één op 'Het strand te Heist' uit 1875, ze staan er ook op 'Het strand te Blankenberge bij regenweer' uit 1878 en 'Het strand te Heist' van 1886, twee werken van de hand van **Felicien Rops**.



## MAATSCHAPPIJKRITIEK OP HET SCHILDERSDOEK

Met 'De baden van Oostende' uit 1890 van **James Ensor**, zien we een maatschappijkritische kunstenaar aan het werk. Hij hekelt in dit Vlaamse topstuk de losbandigheid van de toeristen die kwamen 'baden' in de Oostendse zee.

Ook voor fotografen zijn strandcabines een dankbaar gegeven. Vooral de foto's van **Maurice Antony** zijn een indrukwekkende reportage van Oostende tijdens het interbellum. In zijn werk komen ook de badkar en de rituelen errond voor. Zo is er de, voor die tijd gedurfde, foto van een schaars geklede dame die uit een strandcabine komt. De foto vormde het campagnebeeld van de tentoonstelling 'Door de lens van Antony' in 2022 in de Venetiaanse Gaanderijen in Oostende.

En natuurlijk vormde de badkar een **mooi decor voor familie-foto's**. Er werden zelfs (mini-)cabines in studio's geplaatst. Zo kon je met een foto bewijzen dat je aan zee was geweest.

De eerste Vlaamse striptekenaar en cartoonist **George van Raemdonck** (1888-1966, bekend van Smidje Smee en Tijl Uilenspiegel) verwerkte ook de badkar en de rieten strandstoel in z'n tekeningen.



*Elza (°1927) en  
Gabriel (°1924)  
Mathys*

©Oostende Photo -  
Collectie Bart Devriese

*Marie-Josée De Pauw  
(°1915)*

©LeBon Oostende  
- Collectie Erna  
Vanhoutte





## TAFERELN UIT DE KINDERJAREN

Niet alleen op schilderijen zijn strandcabines te zien, ze komen ook aan bod in de literatuur. Bijvoorbeeld in 'Aan zee: Taferelen uit de kinderjaren' beschrijft **Eric De Kuyper** heel lyrisch de gebruiken aan de strandcabine van zijn familie, net na de Tweede Wereldoorlog op het strand van Oostende.

## IN SCÈNE GEZET

De strandcabines blijven kunstenaars inspireren. In het kader van Beaufort 18 bouwde de Franse beeldende kunstenaar **Jean-François Fourtou** een bijzondere cabineconstructie voor Knokke-Heist.

## GALERIJ EN PODIUM

Strandcabines zijn ook dankbare 'dragers' voor kunst. Marc Dubois presenteerde in 1979 en 1982 werk van bevriende kunstenaars in de cabine van zijn ouders in Middelkerke. In Koksijde werden 14 edities van Cabin Art gepresenteerd. En voor de Fin d'Saison van 2008 gebruikte de cultuurdienst van Oostende cabines als alternatief thea-terpodium met een evenement 'in en rond de strandcabines'.



*Kunstwerk van  
Jean-François Fourtou  
in Knokke-Heist*

*De baden van Oostende in de  
versie van Athos Burez*

## WIST JE DAT

...

... **Athos Burez** het kunstwerk 'De baden van Oostende' opnieuw in scène zette met een aantal bekende Oostendenaars? Net als Ensor doorspekte Burez het werk met de nodige maatschappijkritiek, maar hij stopte er wel meer diversiteit in. Ontdek alle details en figuren in het Ensorhuis!